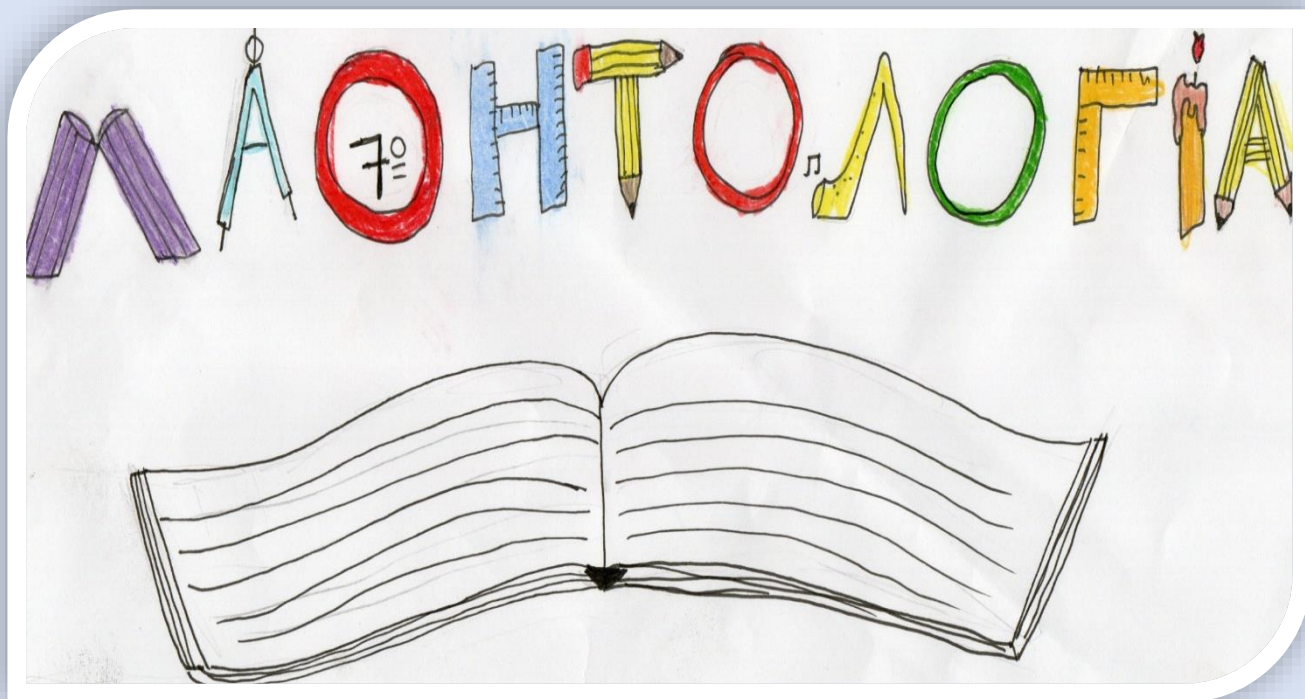


Ένα ηλεκτρονικό περιοδικό του 7^ο Γυμνασίου Κερατσινίου



Φεβρουάριος 2024

Τα νέα του Σχολείου μας:

Συνέντευξη Διευθνή
Συνέντευξη προέδρου 15μελούς
Βραβεία προσωπικής βελτίωσης
Επίσκεψη του παλαίμαχου
ποδοσφαιριστή Χιώτη

Διδακτική επίσκεψη στην Ακρόπολη

Ένα ταξίδι στον χρόνο...
Εντυπώσεις μαθητών μας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Πόλεμος

Γιατί γίνονται πόλεμοι
Ερωτήματα που ζητούν απάντηση
Οι συνέπειες στην ψυχή των
ανθρώπων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<u>Πρόλογος</u>	1
-----------------------	---

Τα νέα του Σχολείου μας

<u>Συνέντευξη με τον Διευθυντή του Σχολείου μας</u>	3
<u>Συνέντευξη με την πρόεδρο του 15μελούς</u>	6
<u>Έπαινος προσωπικής βελτίωσης</u>	7
<u>Επίσκεψη στο Σχολείο μας του παλαίμαχου τερματοφύλακα Διονύση Χιώτη</u>	9

Διδακτική επίσκεψη στην Ακρόπολη

<u>Ένα ταξίδι πίσω στον χρόνο</u>	10
<u>Εντυπώσεις</u>	12
<u>Ένα μικρό κολλάζ φωτογραφιών</u>	14

Αφιέρωμα: Πόλεμος

<u>Γιατί γίνονται πόλεμοι</u>	17
<u>Ερωτήματα που ζητούν απάντηση</u>	18
<u>Συνέπειες στις ψυχές των ανθρώπων</u>	21

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στο πλαίσιο των **εκπαιδευτικών δράσεων** που αναλαμβάνει
το **7^ο Γυμνάσιο Κερατσινίου** για το **σχολικό έτος 2023-2024**
εντάσσεται η σύνταξη **ψηφιακού μαθητικού περιοδικού**.

Στόχος της δράσης αυτής είναι:

- A)** Να αναπτύξουν οι μαθητές **αίσθημα συνεργασίας και αλληλοβοήθειας**.
- B)** Να μοιραστούν τις **σκέψεις και τις ανησυχίες τους αναφορικά με διάφορα θέματα που τους απασχολούν**.
- Γ)** Να ενημερώσουν την **εκπαιδευτική κοινότητα για τα νέα της σχολικής τους μονάδας**.

Αγαπητοί αναγνώστες,

Η ιδέα για το περιοδικό που βλέπετε στην οθόνη σας γεννήθηκε στο τέλος της περσινής χρονιάς κατά τη διάρκεια μιας συζήτησης για το νόημα του «εξωστρεφούς σχολείου». Όλοι μας, από την εμπειρία μας μέσα στην τάξη, είχαμε αντιληφθεί τη βαθιά ανάγκη των μαθητών για μια πιο ουσιαστική σύνδεσή τους με τη σχολική κοινότητα και την τοπική αλλά και παγκόσμια κοινωνία. Το σχολείο με το ασφυκτικό του πρόγραμμα περιόριζε την ανάγκη αυτή στο πλαίσιο του μαθήματος και σε κάποιες συζητήσεις που όμως δεν ήταν ποτέ αρκετές και πάντα διακόπτονταν από το χτύπημα του κουδουνιού. Επιθυμούσαμε λοιπόν να προσφέρουμε στους μαθητές μας έναν τρόπο ελεύθερης έκφρασης και επικοινωνίας για θέματα που αφορούσαν τη ζωή τους εντός και εκτός σχολείου. Αναζητούσαμε μια δραστηριότητα πέρα από τη τυπική μάθηση που θα αποτελούσε διέξοδο για όσα σκέφτονταν και όσα αισθάνονταν, όσα ήθελαν να πουν αλλά δεν τους δινόταν η ευκαιρία. Ψάχναμε έναν τρόπο να τους κάνουμε δραστήριους, παραγωγικούς και δημιουργικούς σε θέματα που δεν επιλέγαμε εμείς για εκείνους, αλλά οι ίδιοι για τους εαυτούς τους.

Και πάνω στη συζήτηση ήρθε η ιδέα του σχολικού ψηφιακού περιοδικού που σήμερα εγκαινιάζουμε. Μαζί με την ιδέα όμως ήρθαν και οι προβληματισμοί: Τα παιδιά θα ανταποκριθούν; Θα έχουν τη διάθεση να καταβάλλουν κόπο για μια δράση που δεν σχετίζεται με τη βαθμολόγησή τους; Θα είναι πρόθυμοι να αφιερώσουν χρόνο από τον ελάχιστο που τους περισσεύει από τις καθημερινές σχολικές τους υποχρεώσεις; Θα μπορέσουν να συνεργαστούν μεταξύ τους για ένα κοινό αποτέλεσμα; Με αυτούς τους προβληματισμούς, αλλά και με ενθουσιασμό για το καινούριο εγχείρημα, κάναμε την πρώτη συγκέντρωση της συντακτικής ομάδας. Αφού συζητήσαμε όλοι μαζί για τη φυσιογνωμία που θα δώσουμε στο περιοδικό μας, τα παιδιά κατέθεσαν τις ιδέες τους, χωρίστηκαν σε υποομάδες και μοιράστηκαν τα θέματα. Έτσι έγιναν συντάκτες, δημοσιογράφοι, αρθρογράφοι, ζωγράφοι, σκιτσογράφοι.

Εμείς, οι καθηγήτριές τους, σταθήκαμε δίπλα τους διακριτικά για να τους συμβουλευόμαστε, να τους ενθαρρύνουμε και κυρίως να τους εμπνέουμε. Το αποτέλεσμα αυτής της πρώτης τους προσπάθειας το έχετε μπροστά σας. Καλή ανάγνωση και μείνετε συντονισμένοι... το περιοδικό μας θα εμπλουτίζεται συνεχώς κατά τη διάρκεια της χρονιάς με καινούριο ακόμα πιο ενδιαφέρον υλικό!

Οι υπεύθυνες καθηγήτριες

Ρίσκου Αθηνά

Γιαλμανίδου Σοφία

Παρασκευοπούλου Παναγιώτα

Τα νέα του Σχολείου μας

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ



Η συνέντευξη με τον νέο Διευθυντή του σχολείου μας, κ. Βρεκούση Ιωάννη, δόθηκε στο Γραφείο του στις 6/11/2023 στους μαθητές : Μαυρή Μιχάλη (Γ2), Μουζακίτη Ηλιάννα (Α2) και Κανάρη Φιλίππου Έλσα

Ερώτηση: Πού μεγαλώσατε και σε ποιά σχολείο φοιτήσατε;

Απάντηση: Γεννήθηκα στο Κερατσίνι. Έμενα πίσω από το εργοστάσιο του Καρχαμάνογλου. Μεγάλωσα δηλαδή στη γειτονιά του Αγίου Παντελεήμονα. Φοίτησα στο 1ο Δημοτικό Κερατσινίου. Το Γυμνάσιο στεγαζόταν στον ίδιο χώρο με το Δημοτικό, γι' αυτό λειτουργούσε τις απογευματινές ώρες. Φοίτησα τις δύο πρώτες τάξεις του Γυμνασίου σ' αυτό τον χώρο, στη συνέχεια όμως το σχολείο μεταφέρθηκε στο κτίριο Δεμερτζή στην Αμφιάλη. Εκεί αποφοίτησα από το 2ο Λύκειο Κερατσινίου.

Ερώτηση: Τι αναμνήσεις έχετε από τη σχολική σας ζωή;

Απάντηση: Αν και τα πράγματα τότε ήταν πιο αυστηρά, οι σχολικές μου αναμνήσεις ήταν ωραίες. Υπήρχε βέβαια ο φόβος του αυστηρού καθηγητή που, αν κάναμε αταξία, μάς χτυπούσε.

Ερώτηση: Ήσασταν καλός μαθητής; Ποιο ήταν το αγαπημένο σας μάθημα;

Απάντηση: Σε κάθε τάξη βελτιωνόμουν. Στην αρχή, στο Δημοτικό, έπαιρνα πάντα 10. Στο Γυμνάσιο βραβευόμουν, έπαιρνα αριστεία κάθε χρόνο και στο Λύκειο ήμουν απουσιολόγος. Για να γίνω Φυσικός, έπρεπε να ξέρω καλά μαθηματικά. Ύστερα με τράβηξε η Φυσική. Από μικρό με έλκυαν οι θετικές επιστήμες.

Ερώτηση: Συνεχίζετε να ενημερώνεστε ακόμα για την επιστήμη σας και τις νέες εξελίξεις γύρω από αυτήν;

Απάντηση: Φυσικά! Ο κάθε άνθρωπος πρέπει να ενημερώνεται συνεχώς για το επάγγελμά του.

Ερώτηση: Αν δεν είχατε γίνει καθηγητής, τι επάγγελμα θα θέλατε να κάνετε;

Απάντηση: Δεν το έχω αναλογιστεί ποτέ αυτό, διότι αγαπώ το επάγγελμά μου και νιώθω το σχολείο σαν δεύτερο σπίτι μου.

Ερώτηση: Σε ποιά σχολείο υπηρετήσατε πριν από το δικό μας και σε ποια θέση;

Απάντηση: Όταν διορίστηκα, παρουσιάστηκα στην Αρεόπολη, στη Μάνη και έμεινα εκεί έναν χρόνο. Μετά πήγα στο 4ο Γυμνάσιο Ασπροπύργου για έξι χρόνια. Το 2008 μετατέθηκα στο 5ο Γυμνάσιο Κερατσινίου, όπου υπηρετούσα εκεί μέχρι το 2020. Μετά το 2020 μετακινήθηκα στο 4ο Γυμνάσιο Νίκαιας ως Διευθυντής και τώρα βρίσκομαι στο Γυμνάσιό σας.

Ερώτηση: Γιατί επιλέξατε να γίνετε Διευθυντής;

Απάντηση: Επειδή αγαπώ τη δουλειά μου και τα παιδιά, πιστεύω πως θα μπορούσα να προσφέρω περισσότερα ως Διευθυντής. Θέλω να πραγματοποιήσω δράσεις και εκδρομές αλλά και να φτιάξω το σχολείο έτσι, ώστε να αρέσει σε μένα και στους μαθητές.

Ερώτηση: Ποιες ήταν οι αρχικές σας εντυπώσεις από το σχολείο μας; Υπήρξε κάτι που σας προβλημάτισε ιδιαίτερα;

Απάντηση: Η αλήθεια είναι ότι με προβλημάτισε ιδιαίτερα το γεγονός ότι κάποια παιδιά θέλουν να περνούν την τάξη χωρίς καμιά προσπάθεια. Πρέπει να αρχίσουν να δουλεύουν τώρα σκληρά, ώστε η ζωή τους στο μέλλον να μην είναι τόσο δύσκολη.

Ερώτηση: Ποιο είναι το όραμά σας για το σχολείο μας και σε ποιους τομείς πιστεύετε ότι πρέπει να βελτιωθεί;

Απάντηση: Πιστεύω πως οι μαθητές θα πρέπει να τηρούν τους κανόνες του σχολείου, διότι οι παραβατικές συμπεριφορές δεν αρμόζουν σε ένα καλό σχολείο. Οραματίζομαι το σχολείο μας να γεμίσει με μαθητές που θα έχουν όρεξη για μάθημα.

Ερώτηση: Σε ένα σχολείο υπάρχουν πάντα και τα “δύσκολα” παιδιά. Πώς πιστεύετε πως πρέπει να τα αντιμετωπίζουμε;

Απάντηση: Πολλοί λένε πως τα “δύσκολα” παιδιά πρέπει να διώχνονται από το σχολείο. Δεν νομίζω πως αυτό είναι σωστή λύση. Τα παιδιά πρέπει να εντάσσονται πρώτα στο σχολείο, ώστε να προετοιμαστούν για την κοινωνία.

Ερώτηση: Θεωρείτε ότι έχετε ικανοποιητική συνεργασία με τους καθηγητές αλλά και με τους γονείς των μαθητών; Θα θέλατε να υπάρξουν αλλαγές σ’ αυτό το θέμα;

Απάντηση: Έχω πολύ καλή συνεργασία με τους καθηγητές. Τώρα όσο για τους γονείς, μόλις ψηφίστηκε ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων κι έτσι δεν έχω πλήρη εικόνα ακόμα. Πιστεύω όμως πως η συνεργασία μας θα είναι ικανοποιητική.

Ερώτηση: Υπάρχει κάτι σχετικά με το μέλλον του σχολείου που σας ανησυχεί ή σας φοβίζει;

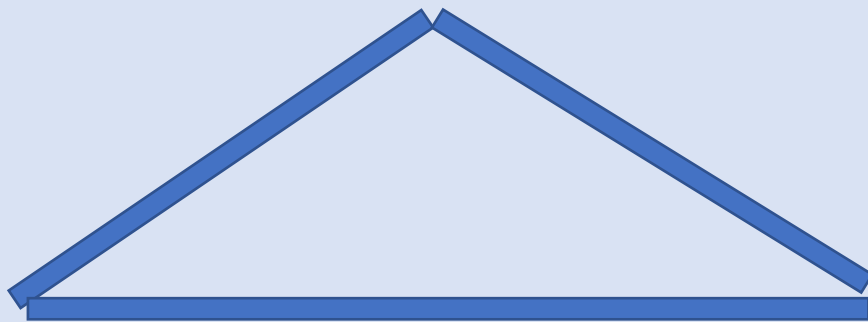
Απάντηση: Αυτό που με ανησυχεί περισσότερο είναι πως τα παιδιά επιλέγουν σχολεία πρότυπα, μουσικά, καλλιτεχνικά, με αποτέλεσμα στα υπόλοιπα δημόσια σχολεία να μειώνονται οι μαθητές. Επίσης με την οικονομική κρίση οι γεννήσεις έχουν μειωθεί κι αυτό έχει συνέπειες στον αριθμό των μαθητών μας.

Ερώτηση: Η θέση του Διευθυντή στο σχολείο μας, που αναλάβατε πρόσφατα, επηρεάζει την προσωπική σας ζωή; Σάς στερεί ελεύθερο χρόνο ή σας κουράζει περισσότερο;

Απάντηση: Προφανώς το σχολείο μου στερεί ελεύθερο χρόνο. Είναι δύσκολο να είσαι Διευθυντής, διότι διαχειρίζεσαι διάφορα θέματα, όπως τα οικονομικά ζητήματα του σχολείου. Παρόλα αυτά, εάν δεν με ευχαριστούσε αυτή η δουλειά, δεν θα ακολουθούσα αυτόν τον δρόμο.

Ερώτηση: Η σταδιοδρομία σας στον χώρο της εκπαίδευσης ως καθηγητής και τώρα ως διευθυντής τι γεύση σας έχει αφήσει;

Απάντηση: Προσπαθώ να βάλω κι εγώ το λιθαράκι μου, για να καλύτερέψουν τα σχολεία. Ένα πράγμα που με ευχαριστεί είναι, όταν με επισκέπτονται παλιοί μαθητές μου.



Μαθητές παίρνουν συνέντευξη από την πρόεδρο του Δεκαπενταμελούς του σχολείου μας, Αθανασάκη Κωνσταντίνα

Ερώτηση: Γιατί αποφάσισες να βάλεις υποψηφιότητα στο 15μελές; Περίμενες να βγεις πρόεδρος;

Απάντηση: Δεν περίμενα να βγω πρόεδρος, νόμιζα πως θα βγει ο συμμαθητής μου από το Γ2, ο Μάριος ο Κόλα, γιατί είναι πιο δημοφιλής από μένα στους μαθητές.

Ερώτηση: Τι θες να κάνεις ως πρόεδρος;

Απάντηση: Θέλω να καταφέρουμε φέτος να πάμε τριήμερη εκδρομή στα Γιάννενα, γιατί εδώ και πέντε χρόνια το σχολείο μας δεν έχει πάει καμιά τριήμερη. Σκεφτόμαστε μάλιστα να διοργανώσουμε πάρτι με τη βοήθεια του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, για να μαζέψουμε χρήματα για την τριήμερη. Θα θέλαμε να έχουμε καλές σχέσεις με τη Διεύθυνση του σχολείου για το μέλλον του σχολείου μας.

Ερώτηση: Άλλαξε η συμπεριφορά των συμμαθητών απέναντί σου από τη στιγμή που βγήκες πρόεδρος του σχολείου;

Απάντηση: Με ξέρουν πολλά χρόνια. Με πολλά παιδιά γνωριζόμαστε από το δημοτικό ή ακόμα κι από το νηπιαγωγείο. Επομένως δεν είναι λογικό ξαφνικά να με δουν "αλλιώς". Αλλά και πώς "αλλιώς" να με δουν; Το ότι εκλέχτηκα πρόεδρος δε σημαίνει πως άλλαξε κάτι στο πώς νιώθω ή είμαι ούτε στο πώς με βλέπουν οι άλλοι. Μια συμμαθήτριά τους είμαι.

Ερώτηση: Πώς ένιωσες που είσαι το πρώτο κορίτσι πρόεδρος του 15μελούς του σχολείου μας;

Απάντηση: Τόσα χρόνια έβγαιναν πρόεδροι αγόρια, πατριαρχία κι εδώ, γι' αυτό νιώθω πολύ περήφανη που είμαι το πρώτο κορίτσι πρόεδρος. Εύχομαι να ακολουθήσουν κι άλλα πολλά.

Έπαινος προσωπικής βελτίωσης

(Ο μαθητής του Γ₃ Μαρίνος Ψυλλίδης ρώτησε την καθηγήτρια Ρίσκου Αθηνά σχετικά)

Το κείμενο που ακολουθεί δημιουργήθηκε από τις απαντήσεις που η καθηγήτρια έδωσε στον μαθητή.

- Ο Έπαινος προσωπικής βελτίωσης καθιερώθηκε με την Υπουργική Απόφαση 10645/ΓΔ4/22-1-2018 του Υπουργείου Παιδείας. Ο Σύλλογος Διδασκόντων του σχολείου στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς, όταν έχουν ολοκληρωθεί οι ενδοσχολικές εξετάσεις και έχουν εκδοθεί τα αποτελέσματα, συνεδριάζει και αποφασίζει σε ποιους μαθητές θα απονεμίσει αυτόν τον Έπαινο.
- Υποψήφιοι για τον Έπαινο προσωπικής βελτίωσης είναι μαθητές που οι βαθμολογίες τους δεν είναι άριστες (επομένως δεν θα τους απονεμηθεί Αριστείο ή Βραβείο), έχουν όμως προσπαθήσει πολύ κι έχουν βελτιώσει πολύ την επίδοσή τους αλλά και τη συμπεριφορά τους. Ακριβώς επειδή το βασικότερο κριτήριο είναι η βελτίωση, συνήθως απονέμεται σε μαθητές της Β' ή της Γ' Γυμνασίου, καθώς στην επίδοσή τους είναι εύκολο να αποτυπωθεί η βελτίωση, ενώ κάτι τέτοιο θα ήταν πολύ δύσκολο ή πρόωρο για τους μαθητές της Α' Γυμνασίου. Για την απόφαση του Συλλόγου Διδασκόντων, η οποία καταγράφεται στο Βιβλίο Πράξεων του Σχολείου, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη όλων των διδασκόντων.
- Συνήθως η απονομή του Επαίνου προσωπικής βελτίωσης βοηθά τους μαθητές να βελτιώσουν την εικόνα που έχουν για τον εαυτό τους. Ανεβάζει την αυτοπεποίθησή τους και τους οδηγεί στη συνέχιση των προσπαθειών τους. Φυσικά και υπάρχουν εξαιρέσεις και κάποιοι μαθητές απλώς εφησυχάζουν, αλλά για τον Σύλλογο διδασκόντων μεγαλύτερη σημασία έχει η επιβράβευση της προσπάθειας των μαθητών καθώς και το μήνυμα σε όλους πως οι διδάσκοντες εκτιμούν την προσπάθεια των μαθητών να βελτιώσουν τις επιδόσεις τους.

Γράφει ο μαθητής του τμήματος Β1 ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΦΩΤΗΣ

Στην πρώτη μου χρονιά στο Γυμνάσιο δεν κατάφερα να περάσω την τάξη και δυστυχώς έμεινα. Αυτό με στεναχώρησε πάρα πολύ και αποφάσισα να αλλάξω. Ξεκίνησα την προσπάθεια με πείσμα, προσέχοντας στο μάθημα και ζητώντας την βοήθεια των καθηγητών μου και των γονιών μου. Στους βαθμούς του πρώτου τετραμήνου τα αποτελέσματα έδειξαν ότι η προσπάθειά μου ανταμείφθηκε. Οι γονείς μου και οι καθηγητές μου ήταν χαρούμενοι με την προσπάθειά μου αυτή και έλεγαν τα καλύτερα λόγια. Με τον ίδιο τρόπο κατάφερα να τελειώσω την πρώτη τάξη και να περάσω στη Δευτέρα Γυμνασίου που είμαι τώρα.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλω στους καθηγητές μου που με βοήθησαν σε όλη αυτή την προσπάθεια να πετύχω τον στόχο που εγώ έβαλα. Εμένα αυτή η δυσκολία που πέρασα, αν και με στεναχώρησε πολύ, με άλλαξε σαν άνθρωπο.

Μεγάλη έκπληξη μου προκάλεσε στη γιορτή του σχολείου για την 28η Οκτωβρίου, όταν άκουσα από τα μεγάφωνα το όνομά μου, τη στιγμή που μοίραζαν επαίνους στους καλύτερους μαθητές του σχολείου. Κοίταζα με απορία γιατί κάλεσαν το όνομά μου και σηκώθηκα δειλά να πάω να πάρω τον έπαινο, αφού πρώτα συμβουλευτήκα την κυρία Γιαλμανίδου για το τι έπρεπε να κάνω. Μόλις πήρα τον έπαινο στα χέρια μου, μου έδωσε συγχαρητήρια ο κύριος Διευθυντής για την προσπάθεια που έκανα όλον αυτόν τον καιρό και μου είπε να προσπαθήσω με τον ίδιο τρόπο στη συνέχεια.

Όταν έδειξα τον έπαινο στους γονείς μου, χάρηκαν πολύ, αλλά η μητέρα μου έκλαιγε από τη χαρά της. Εύχομαι να ξανακάνω χαρούμενους τόσο τους γονείς μου όσο και τους καθηγητές μου.

ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΟΛΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΑΣ

Γράφει η μαθήτριά του Γ3 Πλακαλλίου Λάουρα

Η μέρα που πήρα τον πρώτο μου έπαινο θα μου μείνει αξέχαστη. Εκείνη τη στιγμή τα συναισθήματά μου ήταν απερίγραπτα. Κατάλαβα πως κατάφερα. Κατάφερα τον στόχο μου που προσπαθούσα τόσο καιρό, που αφοσιώθηκα, για να καταφέρω κάθε μέρα και κάτι περισσότερο. Ένωσα ανακούφιση, διότι επιβραβεύτηκαν οι κόποι μου και τόσο διάβασμα βγήκε σε κάτι καλό. Με έκανε να νιώσω υπερήφανη για τον εαυτό μου και ποτέ να μην παρατάω τους στόχους μου. Μου έδωσε δύναμη να προχωρήσω πιο ψηλά για κάτι καλύτερο.

Επίσκεψη στο σχολείο μας του Δ. Χιώτη

των μαθητών Παρασχίδη Γρηγόρη και Ψυλλίδη Μαρίνου

19/12/2023

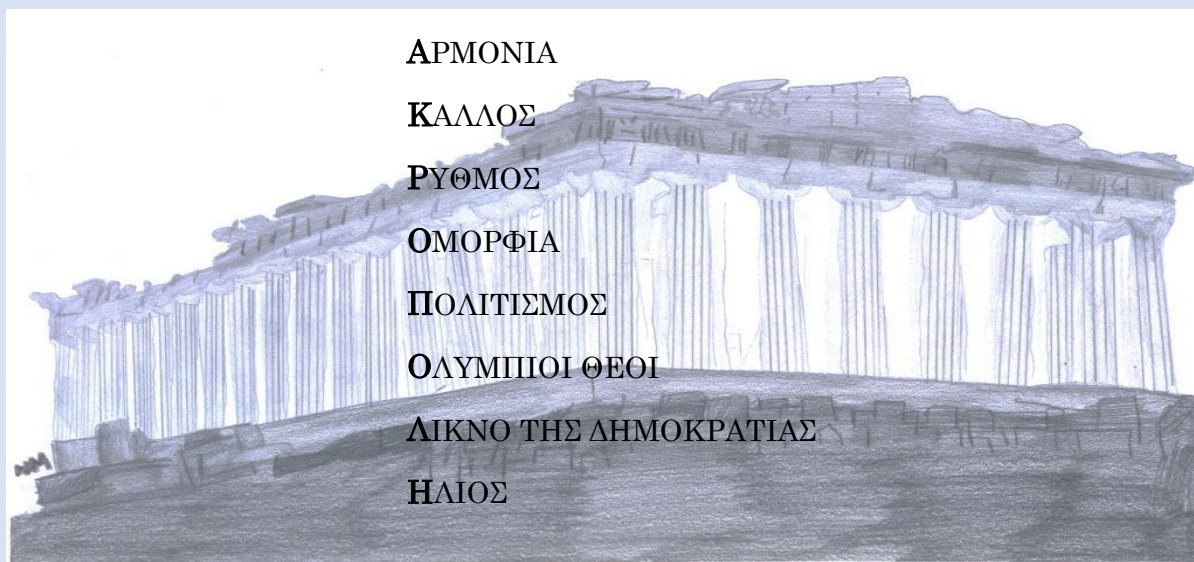
Την Τρίτη 19/12/2023 το πρωί ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Διονύσιος Χιώτης μάς έκανε την τιμή να βρεθεί στο σχολείο μας και να συνομιλήσει με τους μαθητές της Γ' Γυμνασίου.

Έχοντας αγωνιστεί ως **τερματοφύλακας σε μεγάλες ομάδες**, όπως στο **ΑΠΟΕΛ** και στην **ΑΕΚ**, διέθετε την απαραίτητη εμπειρία, για να απαντήσει σε κάποια από τα ερωτήματα των μαθητών μας. Η συνομιλία μαζί του κράτησε περίπου δύο διδακτικές ώρες και κατά τη διάρκειά τους μάς πέρασε σημαντικά κοινωνικά μηνύματα σχετικά με τον φανατισμό ή τον επαγγελματισμό στον αθλητισμό. Εμείς κρατάμε τη συμβουλή του: «όσο κι αν αγαπάτε και ασχολείστε, αρκετοί από εσάς, με τον αθλητισμό, δεν πρέπει να παραμελείτε τα μαθήματά σας».

Θα ήμασταν πολύ χαρούμενοι, αν και άλλοι ενήλικες σαν τον κύριο Χιώτη επισκέπτονταν το σχολείο μας.



ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ...ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΠΙΣΩ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ



ΑΡΜΟΝΙΑ

ΚΑΛΛΟΣ

ΡΥΘΜΟΣ

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ

ΔΙΚΝΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΗΛΙΟΣ

Ο μήνας Νοέμβρης επιφύλαξε για τη Β΄ τάξη του σχολείου μας μια εξαιρετική **εκπαιδευτική εκδρομή στον Ιερό βράχο της Ακρόπολης**. Ήμασταν από την αρχή ενθουσιασμένοι γι' αυτήν την επίσκεψη, καθώς είχαμε συζητήσει στο περσινό μάθημα της Ιστορίας για τη διαχρονική αξία του μνημείου που θα αντικρίζαμε. Στις **7 Νοεμβρίου**, μια ηλιόλουστη μέρα, φτάσαμε στην Αθήνα μετά από μια σύντομη και διασκεδαστική διαδρομή με πούλμαν. Από την πρώτη στιγμή μάς έκανε εντύπωση ο μεγάλος αριθμός των τουριστών-επισκεπτών, πολλοί εκ των οποίων κατάγονταν από την Ασία. Επίσης, η αγάπη και ο θαυμασμός τους προς την αρχαία ελληνική ιστορία ήταν εμφανείς.

Πρώτη σύντομη στάση πραγματοποιήσαμε έξω από το **Μουσείο της Ακρόπολης**. Η καθηγήτριά μας στο μάθημα της Ιστορίας, κυρία Κανδύλη, έκανε μια μικρή αναφορά για τον χώρο και τα εκθέματά του. Στη συνέχεια σταματήσαμε μπροστά στο **Ηρώδειο**. Εκεί αντικρίσαμε ένα μνημειακό θέατρο της ρωμαϊκής εποχής που έχει διατηρηθεί μέχρι σήμερα αναλλοίωτο και επιβλητικό. Έπειτα περπατήσαμε έως τον **Άρειο Πάγο** και μάθαμε από τον κύριο Καστρινέλλη ότι σε εκείνον τον βράχο μίλησε ο Απόστολος Παύλος στους Αθηναίους για τον «Άγνωστο Θεό».

Ύστερα από περπάτημα ενός τετάρτου επιπέλους φτάσαμε! «Άξιζε το κόπο η ανάβαση», αναφωνήσαμε όλοι περνώντας τα **Προπύλαια** και βλέποντας να προβάλλει μπροστά στα μάτια μας ο μεγαλειώδης ναός. **Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ!** Έργο του



Ικτίνου και του Καλλικράτη σε δωρικό ρυθμό που χτίστηκε προς τιμήν της θεάς Αθηνάς τον 5^ο αιώνα π.Χ. Μολονότι

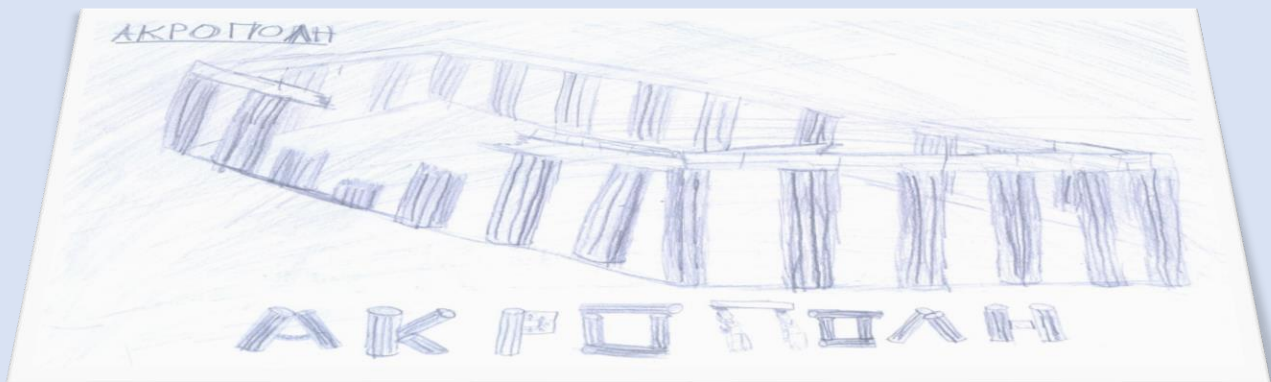
ολοκληρώθηκε πριν από περίπου 2500 χρόνια και παρά τους βανδαλισμούς και τις λεηλασίες που υπέστη, στέκει αγέρωχος. Έπειτα μάς καθήλωσαν οι

Καρυάτιδες του Ερεχθείου, ένα από τα πιο εντυπωσιακά κτίσματα της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής, εμπνευσμένο από τη

διαμάχη μεταξύ της θεάς Αθηνάς και του θεού Ποσειδώνα για το όνομα της πόλης. Εξίσου εντυπωσιακός ήταν και ο ναός της Αθηνάς Νίκης. Αυτός ο περίτεχνος ναός ιωνικού ρυθμού είναι ένα κομψοτέχνημα! Σ' αυτόν φυλασσόταν το ξόανο της θεάς Αθηνάς Νίκης της Απτέρου, δηλαδή χωρίς φτερά, για να μη φύγει ποτέ από την πόλη της Αθήνας.

Η επίσκεψη στον ιερό βράχο της Ακρόπολης έφτασε στο τέλος της και οι συνοδοί καθηγητές μαζί με τον διευθυντή μας, κύριο Βρεκούση, μάς επέτρεψαν να περιηγηθούμε στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου, όπου και περάσαμε ποιοτικό χρόνο με τους φίλους μας. Η μέρα κορυφώθηκε με αυτήν την όμορφη βόλτα και η επιστροφή μάς βρήκε όλους χαρούμενους και γεμάτους με αίσθημα περηφάνιας για τον απaráμιλλο πολιτισμό μας.

Κανάρη Φιλίππου Έλσα (B2) και Τσαγκάλου Μιχαέλα (B3)



Οι εντυπώσεις μου από τον αρχαίο χώρο της Ακρόπολης

Την τελευταία εβδομάδα η Β' Γυμνασίου του σχολείου μας, πραγματοποίησε μία εκπαιδευτική ξενάγηση στον αρχαίο χώρο της Ακρόπολης. Από αυτήν μου την εμπειρία, συγκέντρωσα κάποιες σκέψεις μου και κάποιες εντυπώσεις μου.

Αρχικά φθάνοντας στον χώρο επισκεφτήκαμε το σημείο, όπου ο Απόστολος Παύλος μίλησε στους Αθηναίους για τον πραγματικό Θεό. Εκεί υπάρχει μία πολύ αρχαία επιγραφή που αναφέρεται στον άγνωστο Θεό, τον οποίο ο Απόστολος Παύλος έκανε γνωστό. Δεν μπορούσα να φανταστώ ότι πατούσα στο σημείο, όπου δίδαξε ένας από τους αποστόλους του Χριστού. Έπειτα επισκεφτήκαμε την κάτω πλευρά του Ηρωδείου. Εκεί αντικρίσαμε το ρωμαϊκό μνημειακό ωδείο με μεγάλη ιστορία για τις θεατρικές παραστάσεις που έχουν ανέβει εκεί. Χάρηκα, όταν έμαθα ότι μπορούμε εκεί να παρακολουθήσουμε και σήμερα θεατρικές παραστάσεις. Φαντάζομαι πόση συγκίνηση νιώθουν οι σημερινοί ηθοποιοί, όταν ξέρουν ότι πάνω σε αυτήν τη σκηνή παίζουν ηθοποιοί εδώ και χιλιάδες χρόνια. Επόμενη στάση μας ήταν η πάνω μεριά του Ηρωδείου, σημείο από το οποίο μπορούσαμε να διακρίνουμε τον "Λόφο Φιλοπάππου" που αλλιώς ονομάζεται και "Λόφος των Μουσών". Στον συγκεκριμένο λόφο υπάρχει το μνημείο του εγγονού του Βασιλέα της Συρίας, Φιλοπάππου.

Αφού ανεβήκαμε στον ιερό βράχο, σταματήσαμε αρχικά στον ναό της "Αθηνάς Νίκης". Αυτός ο ναός απεικονίζει και συμβολίζει τις νίκες της Θεάς Αθηνάς, προσωποποιημένες ως γυναίκες. Μεγάλη εντύπωση μου έκανε πώς ένας μικρός τόπος μπορεί να έχει τόση ιστορία! Ακόμη δύο σταθμοί μας ήταν ο Παρθενώνας και το Ερέχθειο. Ο Παρθενώνας, είναι η πρώτη εικόνα που έρχεται στο μυαλό κάποιου, όταν ακούει για τον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Ο Παρθενώνας, είναι αφιερωμένος στην Θεά Αθηνά, την προστάτιδα της πόλης της Αθήνας. Ο ναός έχει υποστεί πολλούς βανδαλισμούς και καταστροφές, όμως παραμένει γραφικός και φανταχτερός. Το



Ερέχθειο παράλληλα έχει υποστεί σημαντικές και σοβαρές φθορές. Το Ερέχθειο στηρίζεται από τις Καρυάτιδες, αγάλματα που απεικονίζουν γυναίκες, που η καθεμία βρίσκεται σε μία διαφορετική στάση. Μου έκανε εντύπωση, όταν έμαθα πως αυτές που προβάλλονται δεν είναι οι αυθεντικές, αλλά είναι αντίγραφα. Οι αυθεντικές φυλάσσονται στο μουσείο της Ακρόπολης. Τι θλιβερό να αντικρίζει ο επισκέπτης ένα πληγωμένο μνημείο. Ενοχλήθηκα γι' αυτό και για το ότι δεν μας επιστρέφουν τα κλεμμένα γλυπτά του Παρθενώνα. Ωστόσο, φθάνοντας

ανάμεσα στα δύο μνημεία θαύμασα την αρχιτεκτονική και την ιστορία που κουβαλούν.

Συνοψίζοντας όλες αυτές τις εικόνες και τις πληροφορίες, την περισσότερη εντύπωση μου έκανε το γεγονός ότι όλα τα αφιερώματα, οι ναοί και τα μνημεία μού ξυπνούν το συναίσθημα για τη αξία της χώρας μου και της ιστορίας της καθώς και την ομορφιά που αντικρίζει κανείς, όταν τα επισκέπτεται και μπορεί να “συνομιλήσει” μαζί τους.

**ΜΕΡΑΚΛΗ ΝΙΚΟΛΕΤΑ
(B1)**

Εντυπώσεις από την Ακρόπολη

Η επίσκεψή μας στην Ακρόπολη μού άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Η Ακρόπολη είναι απλά απίστευτη και μαγική!

Το ξεχωριστό τοπίο από εκεί ψηλά είναι απίθανο, με την θέα να είναι εκπληκτική. Τονίζεται η μυστηριώδης γοητεία της αρχαιότητας, καθώς τα αρχαία κτίρια δείχνουν τις γενναίες προσπάθειες που απαιτήθηκαν για την κατασκευή τους. Ο τρόπος που οι αρχαίες κατασκευές ενσωματώνονται στο σύγχρονο τοπίο είναι συναρπαστικός. Οι αρχαίοι ναοί, όπως ο **Παρθενώνας και το Ερέχθειο** σε μαγεύουν με τον εκπληκτικό τους

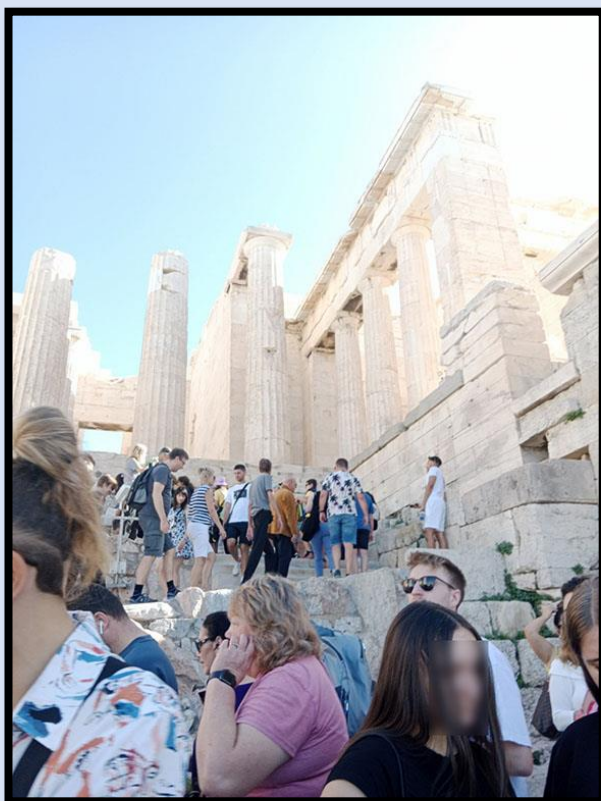
καλλιτεχνικό σχεδιασμό. Τα αρχαία κτίρια και τα μνημεία με την υπερβολική αρχιτεκτονική τους λάμψη και την πλούσια ιστορία που φέρουν, μαγνητίζουν το βλέμμα και κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Οι εκλεπτυσμένες κολόνες και οι εντυπωσιακές γλυπτές δημιουργίες

καταπλήσσουν με την θετική τους ενέργεια και την απόδοση της τέχνης της εποχής. **Οι πανέμορφοι ναοί και τα αρχαία θέατρα πραγματικά αναδεικνύουν τη μεγαλειότητα της Αρχαίας Ελλάδας.** Όταν κοιτούσα τις κολόνες και τα γλυπτά που εξακολουθούσαν να στέκονται υψηλά μετά από αιώνες, έμεινα με ανοικτό το στόμα.

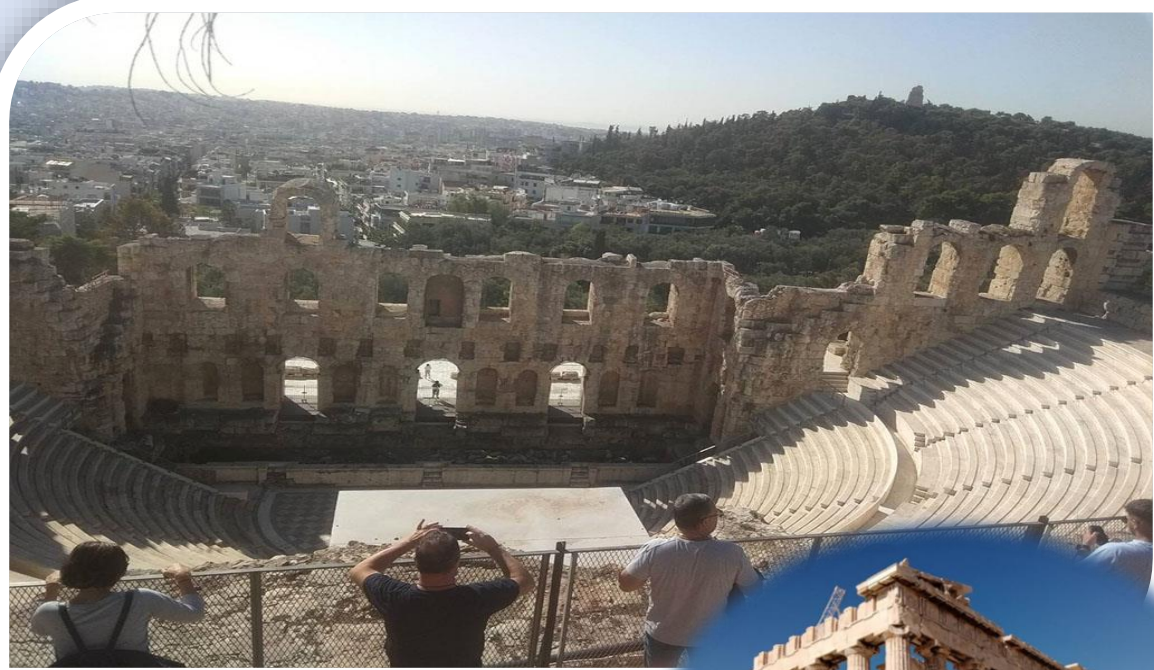
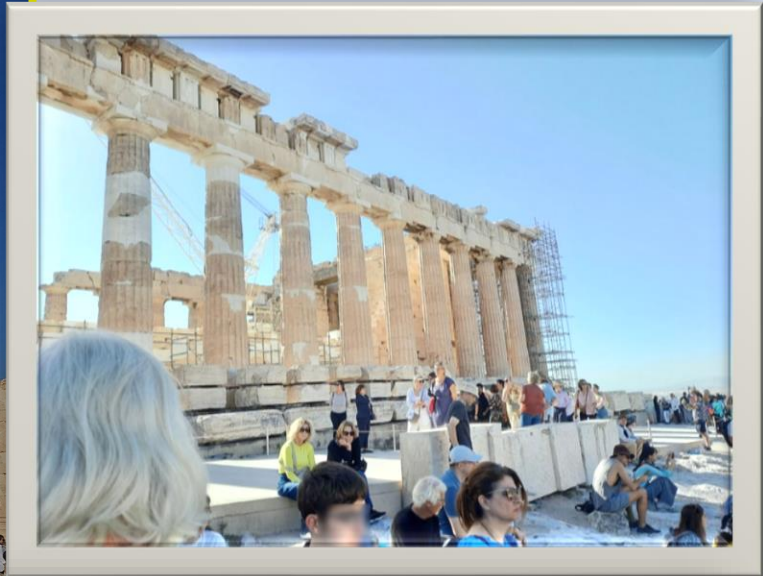
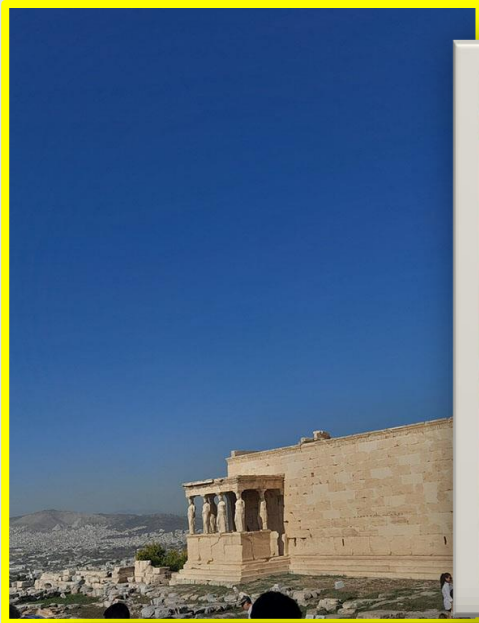
Ο τρόπος που η αρχαία αρχιτεκτονική συνδυάζεται με τη μοναδική θέα προς την Αθήνα είναι συγκλονιστικός.

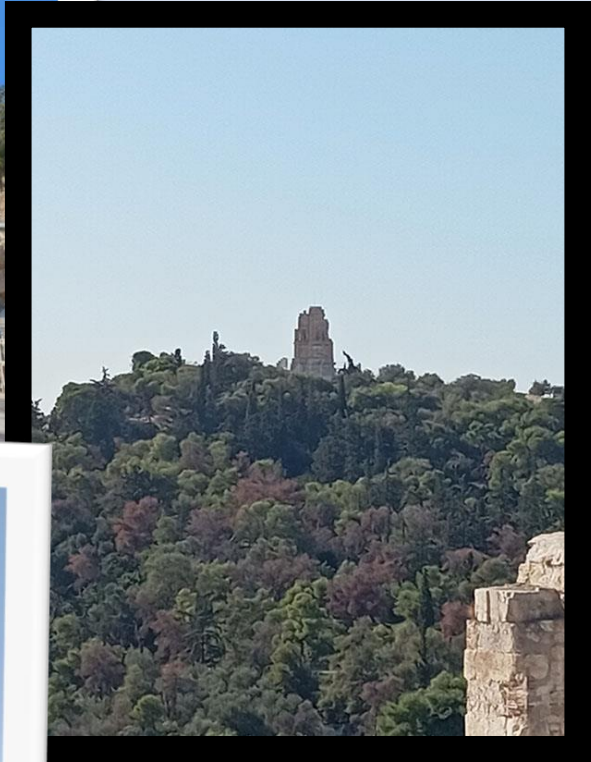
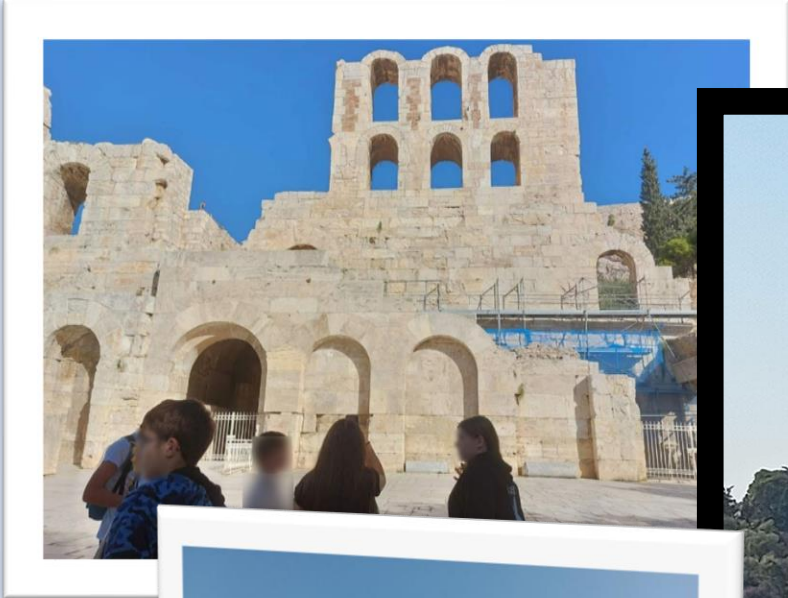
Η ατμόσφαιρα είναι μαγευτική και αισθάνεσαι την ιστορία να ζωντανεύει γύρω σου. **Είναι ένας μοναδικός συνδυασμός της ιστορίας και της ομορφιάς.** Είναι μια από τις πιο εντυπωσιακές εμπειρίες που έχω ζήσει και σίγουρα αποτυπώνεται στην καρδιά και στη μνήμη μου.

Φανουργάκης Χρήστος (B3)



Ένα μικρό κολλάζ φωτογραφιών από την επίσκεψή μας στην Ακρόπολη





ΑΦΙΕΡΩΜΑ : ΠΟΛΕΜΟΣ

Με πρωτοβουλία των καθηγητών και με την βοήθεια της συντακτικής ομάδας του σχολείου μας, αποφασίσαμε να παρουσιαστεί ως κύριο θέμα του παρόντος περιοδικού, ο πόλεμος. Ο πόλεμος βρίσκεται στην επικαιρότητα χρόνια τώρα, για παράδειγμα αυτόν τον καιρό έχουμε τον πόλεμο του Ισραήλ στη Γάζα, ενώ πάνω από ένα χρόνο μαίνεται στη γειτονιά μας, στην Ευρώπη, ο πόλεμος στην Ουκρανία. Ωστόσο παρακάτω δεν αναφερόμαστε μόνο σε αυτό, αλλά στο γιατί γίνονται οι πόλεμοι γενικά, ποια είναι τα κατάλοιπα ενός πολέμου στις ψυχές των ανθρώπων και αρκετά τέτοια αναπάντητα ερωτήματα.

Αθηνά Αδάμ μαθήτρια του Γ'1



Γιατί γίνονται πόλεμοι;

Ας δούμε πρώτα τι μας λέει η ιστορία...



Ο **Α΄ παγκόσμιος πόλεμος** ήταν η πρώτη γενικευμένη παγκόσμια σύγκρουση του 20ου αιώνα που **διήρκεσε από τις 28 Ιουλίου 1914 ως τις 11 Νοεμβρίου 1918**. Στην ουσία ήταν μία μεγάλη ενδο-ευρωπαϊκή διένεξη με αντιμαχόμενες ομάδες της Αντάντ και τις Κεντρικές Δυνάμεις.

Τα **αίτια αυτού του πολέμου** ήταν:

- ο ιμπεριαλισμός, η πολιτική επέκταση των βιομηχανικά αναπτυγμένων κρατών σε βάρος άλλων,
- ο εθνικισμός, η υπερβολική και αποκλειστική προσηλώνση στην ιδέα του έθνους και των εθνικών ιδεωδών,
- ο μιλιταρισμός, ο υπερτονισμός των στρατιωτικών αξιών.

Στο σχολικό βιβλίο της Ιστορίας της Γ΄ Γυμνασίου διαβάζουμε πως τα χρόνια εκείνα τονιζόταν όλο και περισσότερο η αξία του πολέμου ως μέσου επίλυσης διεθνών διαφορών.

Αφορμή για την έναρξη ήταν η δολοφονία του διαδόχου του αυστριακού θρόνου στο Σεράγεβο της Βοσνίας από έναν Σέρβο εθνικιστή. Η Αυστροουγγαρία κήρυξε τον πόλεμο στη Σερβία. Η Γαλλία και η Ρωσία συμπαραστάθηκαν στη Σερβία. Η Γερμανία πήρε το μέρος της Αυστροουγγαρίας. Από το 1914 μέχρι το 1918 είχαμε 60 κηρύξεις πολέμου.

Πηγές: Wikipedia, <https://blogs.sch.gr>

Ο **Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος** θεωρείται ως συνέχεια του Α΄ Παγκόσμιου, γιατί στην ουσία οι αιτίες και οι δυνάμεις που τον προκάλεσαν ήταν οι ίδιες. Μερικές από τις βασικές αιτίες του πολέμου ήταν οι επαχθείς όροι που επιβλήθηκαν στην ηττημένη Γερμανία από τη συνθήκη των Βερσαλλιών και η τάση των χωρών του φασιστικού Άξονα (Γερμανία, Ιταλία, Ιαπωνία) να κυριαρχήσουν στον κόσμο. Στη Γερμανία ο Χίτλερ επεδίωκε να ανορθώσει το γόητρο της χώρας του και να πάρει εκδίκηση απ΄ τους Αγγλογάλλους για την ήττα στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.



Η αφορμή για την έναρξη δόθηκε με την απαίτηση της Γερμανίας να αποκατασταθεί η γερμανική κυριαρχία στην ελεύθερη πόλη του Ντάντσιχ και να της δοθούν μεγαλύτερες δυνατότητες επικοινωνίας με την Ανατολική Πρωσία. Ήταν απλώς το πρόσχημα για να εισβάλει στην Πολωνία την **1η Σεπτεμβρίου 1939** και να **ξεκινήσει έτσι ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος.**



Ερωτήματα που ζητούν απάντηση

Πόλεμοι γίνονται πάντα, χιλιάδες χρόνια τώρα. Μέσα σε αυτά τα χρόνια έχουν αλλάξει άπειρα πράγματα, ωστόσο παραμένει πάντα το ίδιο ερώτημα. «Γιατί υπάρχει ο πόλεμος;»

Έχει να κάνει με την παιδεία ή μήπως όσο μορφωμένοι και να είναι οι άνθρωποι πολλές φορές η απληστία και η αλαζονεία υπερισχύει; Αλλά γιατί μετά από τόσους μακροχρόνιους πολέμους, με άπειρες απώλειες και ριζικές αλλαγές στον πλανήτη δεν διδαχθήκαμε τίποτα από αυτούς; Από τους πιο σημαντικούς λόγους που στο σχολείο τόσα χρόνια διδασκόμαστε ιστορία είναι, για να μην κάνουμε τα λάθη των προγόνων μας, παρόλα αυτά γιατί τίποτα δεν έχει αλλάξει;

Οι παράγοντες είναι πολλοί, για να αρχίσει ένας πόλεμος. Τα υλικά κίνητρα είναι αυτά που υπερτερούν, αν και μπορεί κάποιες φορές να είναι και θρησκευτικά. Η αρχή ενός πολέμου γίνεται συνήθως με την πρωτοβουλία της κυβέρνησης της κάθε χώρας. Ωστόσο, όσο καταστροφικοί και αν είναι οι πόλεμοι, με μεγάλο αριθμό απωλειών, τελικά αυτοί που θα επωφεληθούν είναι πάντα οι δυνατοί.



Όπως και να έχουν να τα πράγματα, έχετε αναρωτηθεί ποτέ αν θα γίνονταν τόσοι πολλοί και συχνοί πόλεμοι σε περίπτωση που αυτοί που μάς κυβερνούν ήταν γυναίκες. Διότι άλλωστε, όπως μάς έχει δείξει η ιστορία, οι πρωταγωνιστές όλων των πολέμων ήταν άντρες. Αυτό όμως σε καμία περίπτωση δεν σημαίνει ότι και οι γυναίκες, αν έπαιρναν τόση εξουσία στα χέρια τους, δεν θα φέρονταν με την ίδια απληστία και αλαζονεία.

Ένα άλλο ζήτημα που παίζει ρόλο στην διάδοση και επέκταση του πολέμου είναι η εξάπλωση των μέσων μαζικής ενημέρωσης (Μ.Μ.Ε). Με αυτήν την ραγδαία εξέλιξη στην προσβασιμότητα των πληροφοριών ο καθένας με το πάτημα ενός κουμπιού μπορεί να δει τι γίνεται σε ολόκληρο τον κόσμο, με αποτέλεσμα να εξοικειώνεται

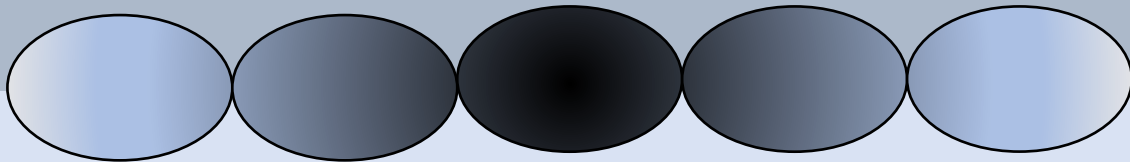


με τον πόλεμο. Επίσης πολλές φορές γίνεται αλλοίωση και ακόμη παραπληροφόρηση και παραχάραξη της αλήθειας στην προσπάθειά τους να επηρεάσουν την κοινή γνώμη. Επιπλέον τώρα πια όλες οι

πλατφόρμες ενημέρωσης κινούνται με ιλιγγιώδη ταχύτητα, πάνε από το ένα θέμα στο άλλο χωρίς να αφήνουν τον δέκτη να προβληματιστεί για τις πολεμικές συγκρούσεις. Για παράδειγμα, **ο πόλεμος στην Ουκρανία** συνεχίζεται, δεν σταμάτησε ποτέ, όμως κανείς δεν μιλάει πια για αυτό. Όπως και για τον **πόλεμο τώρα στο Ισραήλ**, σε λίγο καιρό θα ξεχαστεί και δεν θα μιλάνε πλέον για αυτό, ούτε θα τους παρέχουν κάποια βοήθεια. Ωστόσο κατά πάσα πιθανότητα δεν θα έχει σταματήσει η βία εκεί. Αλλά ποιος ο λόγος να τα προσπερνάμε όλα τόσο εύκολα; Γιατί, αν δεν συμβαίνει σε εμάς ή σε κάποιον δικό μας, να χάνουμε ξαφνικά όλην την ενσυναίσθηση μας; Για ποιον λόγο ζούμε με παρωπίδες στον μικρόκοσμό μας και δεν βλέπουμε τα προβλήματα των υπολοίπων;

Τελικά πώς όλα αυτά τα ερωτήματα θα απαντηθούν; Άραγε μπορεί κάποιος να δώσει μια λογική εξήγηση σε αυτά; Μπορούμε να τα ερμηνεύσουμε κάπως;

Αθηνά Αδάμ, μαθήτρια του Γ1



Τι συνέπειες έχει ο πόλεμος στις ψυχές των ανθρώπων;

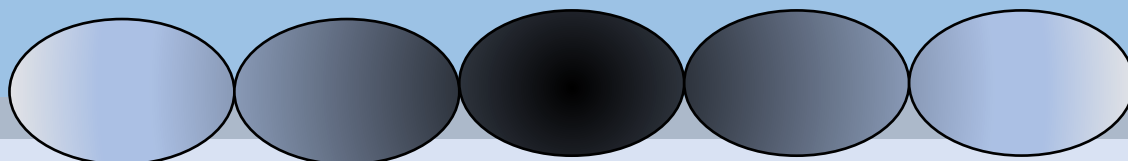
Μπορεί ένας πόλεμος να έχει τελειώσει, αλλά αυτά που αφήνει πίσω του είναι καταστροφικά για τον πληθυσμό. Οι συνέπειες ενός πολέμου δεν είναι μόνο στις υποδομές της χώρας αλλά και στις ψυχές των ανθρώπων.



Αυτό το γεγονός μένει για πάντα χαραγμένο μέσα τους, ό,τι και να γίνει. Πολλοί άνθρωποι γίνονται **πρόσφυγες** και αναγκάζονται να φύγουν από την πατρίδα τους, για να ζήσουν καλύτερα. Όμως οι υπόλοιποι που μένουν πίσω βιώνουν την φρίκη του πολέμου, τον τρόμο για την απώλεια κάποιου κοντινού τους προσώπου και πέρα απ' όλα αυτά αγωνιούν για τη δική τους τύχη.

Μετά από έναν πόλεμο, έπειτα απ' όλα αυτά που έχουν βιώσει, **οι άνθρωποι αλλάζουν**. Δεν βιώνουν μόνο σωματικά τραύματα αλλά και ψυχικά, αντιμετωπίζουν μετατραυματικό στρες. Ό,τι τους συνέβη στον πόλεμο είναι σίγουρο ότι δεν θα το ξεχάσουν ποτέ.

Αδάμ Αθηνά (Γ1) Δράκου Πανδώρα (Γ1)



ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Αρθρογράφοι:

- Αδάμ Αθηνά (Γ1)
- Γεωργιάδης Φώτης (Β1)
- Δράκου Πανδώρα (Γ1)
- Κουταλιά Άννα (Β2)
- Μαυρής Μιχάλης (Γ2)
- Μερακλή Νικολέτα (Β1)
- Μουζακίτη Ηλιάνα (Α2)
- Κανάρη Φιλίππου Έλσα (Β2)
- Κοντραφούρη Λυδία (Γ2)
- Κουζίγιαννη Σταυρούλα (Γ2)
- Παρασχίδης Γρηγόρης (Γ3)
- Πλακαλλίου Λάουρα (Γ3)
- Τσαγκάλου Μιχαέλα (Β3)
- Φανουργάκης Χρήστος (Β3)
- Ψυλλίδης Μαρίνος (Γ3)

Σκιτσογράφοι:

- Γκούρλης Γεώργιος-Ραφαήλ (Β1)
- Ισμαήλ Ελισάβετ (Γ1)
- Μερακλή Νικολέτα (Β1)
- Νικητόπουλος Σιβόν Μάρκος (Β3)

Τεχνική επιμέλεια: Χρήστος Μουρατίδης, καθηγητής Πληροφορικής